

EL CONTEXTO

La película "Josep"



LA RETIRADA

A partir de febrero de 1939, tras la caída de Barcelona a manos de los nacionalistas, unos 500.000 republicanos españoles huyeron a Francia.

Este **éxodo** se conoce como la Retirada. Los refugiados **cruzaron los Pirineos** en pleno invierno y fueron internados en campos de concentración improvisados, especialmente en las playas del Rosellón.



La vida en los campos

Las condiciones de vida en los campos de concentración eran muy duras. Al principio no había barracones y los refugiados **tenían que dormir en la playa**. Para protegerse del viento y del intenso frío del invierno del 39, hacían agujeros en la arena. *(des trous dans le sable)*

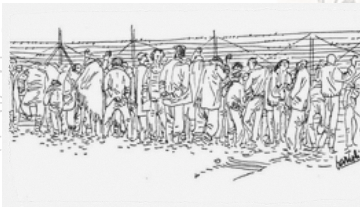
Se aseaban (=lavaban) en el mar. No tenían agua potable y **pasaban hambre**. **No había higiene**, muchos fueron infectados por **enfermedades** como el tifus. Los campos estaban vigilados por los tiradores senegaleses y spahis marroquíes. Los refugiados eran constantemente trasladados de un campo a otro.

En los campos, la élite intelectual convivía (*cohabitait*) con los obreros y compartía su cultura (...) organizaban recitales de poesías, música, ...

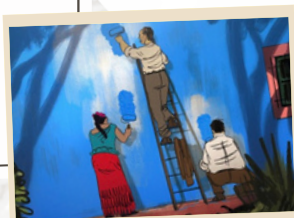


El testimonio de Josep

Josep **ocultó su cuaderno de dibujos en la arena del campo** de concentración del Barcares. (...) Sus dibujos son un testimonio documental, casi fotográfico, de la dureza de la vida cotidiana en los campos y del trauma psicológico de los refugiados.



Josep **logrará escapar** de los campos exiliándose a México y a Estados Unidos. Allí tuvo una relación con Frida Kahlo y **empezó a utilizar el color en sus dibujos**.



Los colores oscuros de los dibujos que vemos en la película representan **una realidad cruel, la de los campos donde las condiciones de vida son muy duras**. Josep Bartolí va a dibujar todo lo que observa en los campos.